

ANEXO ÚNICO

INTRODUCCIÓN

El examen de competencia tiene por finalidad que los aspirantes acrediten competencias pedagógicas para desempeñarse como docentes de música de Nivel Primario, a saber:

- 1) Diseñar y fundamentar situaciones de enseñanza que potencien aprendizajes significativos en el ámbito del Área Artística: Música desde los marcos normativos vigentes.
- 2) Orientar procesos de aprendizaje musical desde la aplicación de estrategias de enseñanza en las que se interrelacionan la práctica musical, los elementos del discurso y su contextualización, en producciones artístico musicales relevantes, ubicando al estudiante como protagonista principal.

PROGRAMA DE EXAMEN CON BIBLIOGRAFÍA VINCULADA

UNIDAD 1

La Educación Artística: construcción social e histórica en el Sistema Educativo Nacional

- Concepciones sobre la Educación Artística. Antecedentes¹.
- Enfoques de la Educación Artística^{2 3} :
 - Enfoques: Logocentrista. Expresivista. Técnico. Ley 1420
 - Enfoque Filolingüístico. Ley Federal de Educación.
 - Enfoque interpretativo del Arte⁴.
- Ley de Educación Nacional 26.206⁵.
 - Fines y Objetivos de la Política Educativa Nacional (Art.11)
 - Estructura del Sistema Educativo Nacional: Niveles y Modalidades (Art. 17)
 - Objetivos de la Educación en el Nivel Inicial (Art. 20).
 - Modalidad de Educación Artística (Art. 39, 40 y 41)
 - Derechos y Obligaciones del docente (Art. 67 al 70)

¹ [Res 111-10 Concepciones.pdf](#)

² [ENFOQUES.pptx](#)

³ [imanol-aguirre-modelos-formativos-en educaci3n artística.pdf](#)

⁴ [ENFOQUE INTERPRETATIVO DEL ARTE](#)

⁵ [LEY N° 26.206 LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES
CAPÍTULO I PRINCIPIOS, DERECHOS Y GARANTÍAS ARTÍC](#)

- Res. 111-CFE-2010⁶. Anexo 1⁷. Documento Base "La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional".
 - Concepciones sobre la Educación Artística.
 - Antecedentes
 - Paradigmas Tradicionales de la Educación Artística
 - Desafíos de la Educación Artística en el contexto contemporáneo.
 - Educación Artística y Marcos Normativos.
 - Aportes de la Educación Artística: Formación Ciudadana, Formación para el mundo del Trabajo y en el ámbito de la Cultura.

UNIDAD 2

Los niños y niñas como sujeto: de derecho y de aprendizaje

- Construcción social de la infancia. Características. Etapas⁸.
- Escuela y construcción de la infancia⁹
- Protección Integral de derechos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Ley N° 26.601^{10- 11}
- Ley de Educación Sexual Integral N° 26.150¹²⁻¹³
- Paradigma del modelo social de la Discapacidad. Resolución N° 311-CFE-16¹⁴
- Modelo Social de la discapacidad¹⁵
- Principales corrientes metodológicas de la Educación Musical en el siglo XX. La Educación Artística en el contexto contemporáneo. Sus desafíos.¹⁶
- Arte y tecnología^{17, 18, 19}

⁶ [08 Res 111-10 CFE Artística en SEN.pdf](#)

⁷ [08 Res 111-10 CFE Anexo.pdf](#)

⁸ [La infancia, la escuela y los cambios sociales · TRAMANDO REVISTA ::: ISSN 2796-9738](#)

⁹ [PE_Baquero-Narodowski .pdf](#)

¹⁰ [11 Ley 26061-05 Protección Der Niños.pdf](#)

¹¹ Video [Ley-26061.mp4](#)

¹² [18-ley26150 ESI.pdf](#)

¹³ [Qué enseña la ESI?.pdf](#)

¹⁴ [38 Res 311-CFE-16.pdf](#)

¹⁵ [Modelos de la Discapacidad .mp4](#)

¹⁶ [La Educación Musical. Períodos. Reflexiones.pdf](#) ¹⁷ [Arte y tecnología Relación dialéctica.pdf](#) ¹⁸

[Módulo I Cómo funciona el sonido.pdf](#) ¹⁹ [Módulo 2 Digitalización del sonido.pdf](#)

UNIDAD 3

La planificación de la enseñanza de la Música en la contemporaneidad. Niveles de especificación curricular

- Diseño Curricular Provincial (DCP)²⁰ Res. 3556-DGE-2019
 - Textos relevantes²¹. Organización de los aprendizajes por ciclo y por año²². Capacidades fundamentales²³. Ejes. Aprendizajes. Indicadores de capacidades del área Música. El abordaje interdisciplinario.

- Situaciones didácticas. El aprendizaje musical de los niños²⁴:
 - La voz humana. La voz hablada y cantada. Técnicas. Tesitura y extensión. Dirección coral. Criterio para la selección de repertorio vocal para los distintos ciclos de la escolaridad.
 - El movimiento corporal como construcción poética metafórica y ficcional.
 - El sonido como materia prima de la música²⁵. Fuentes sonoras. Modos y medios de producción sonora. Clasificaciones. Rasgos distintivos. Instrumentos musicales. Agrupaciones vocales e instrumentales.
 - Organizaciones tímbricas, texturales, rítmicas y formales. Elementos discursivos. Música popular del contexto local²⁶, regional, latinoamericano y universal. Ejecución, interpretación e improvisación de producciones musicales reflexionando e interviniendo desde los elementos discursivos.
 - Géneros y estilos musicales²⁷. Épocas y contextos. Corrientes estéticas. Acceso, circulación, difusión y consumo de las producciones musicales.

- Niveles de especificación curricular. Planificación de la enseñanza²⁸: diagnóstico inicial y continuo. Planificación anual. Planificación periódica. Metodologías de la enseñanza²⁹: aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABPA³⁰), secuencia didáctica integrada.

²⁰ [DCP ANEXO 1 DOCUMENTO COMPLETO Primaria.pdf](#)

[DCP presentación.pdf](#) [DCP solo MUSICA.pdf](#)

²¹ [DCP ANEXO-II-TEXTOS-RELEVANTES.pdf](#)

²² [ANEXO APRENDIZAJES 1º 2º 3º ICLO.pdf](#)

²³ [ANEXO 1 CAPACIDADES FUNDAMENTALES.pdf](#)

- ²⁴ [Malbran-el-aprendizaje-muscal-de-los-nios-4-pdf-free.pdf](#)
- ²⁵ [Apuntos-Sobre-Apreciacion-Musical.pdf](#)
- ²⁶ [Musica Cuyana - Ana maria caroli.pdf](#)
- ²⁷ [Cajita de Música](#)
- ²⁸ [Apostillas al tema de la planificación.docx](#)
- ²⁹ [DOCUMENTO DE ORIENTACIÓN- PLANIFICACIÓN. 2023.docx](#)
- ³⁰ [Qué es ABP](#)

UNIDAD 4

Evaluación

- Estrategias e instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo³¹.
- La evaluación de los aprendizajes en el aula³²
- La evaluación para el desarrollo de Capacidades³³.
- Procesos cognitivos involucrados en las tareas de evaluación. Enseñar y evaluar a través de situaciones y contextos relevantes. Categorías para el análisis de procesos cognitivos involucrados en tareas de evaluación. Autoevaluación. Coevaluación. Metacognición: aprender a aprender.³⁴.
- La evaluación formativa como puente entre la enseñanza y el aprendizaje³⁵.
- Calificación, acreditación y promoción³⁶.

³¹ [Eval04 Estrategias instrumentos evaluacion.pdf](#) ³² [La evaluación de los aprendizajes en el aula.pdf](#) ³³ [DCP Cómo evaluar.pdf](#)

³⁴ [La evaluación de los aprendizajes en el aula.pdf](#)

³⁵ [Ravela - PPT 3 Mendoza - evaluacion formativa.pdf](#)

³⁶ [48 Res 2022-1949 Anexo I - Regimen Academico Primaria.pdf](#)

INSTANCIAS DEL EXAMEN DE COMPETENCIA

1- ESCRITO (120´)

1.a. Sorteo de la unidad a desarrollar.

La unidad desarrollada deberá vincularse con los tópicos propuestos. Dichos tópicos serán comunicados en reunión informativa que será convocada por normativa específica.

1.b. Desarrollo escrito de la unidad.

Criterios de evaluación de la evaluación escrita

a)- Coherencia y cohesión textual del tópico elegido y desarrollo de la unidad.

b)- Relación entre la teoría (normativa y bibliografía específica) con la práctica pedagógica.

c)- Ortografía

2- PRÁCTICA: INSTRUMENTAL- VOCAL- CORPORAL

En esta instancia se espera que el aspirante pueda abordar el repertorio desde la ejecución de un instrumento armónico, en organización solista- ensamble, fundamentado con criterio pedagógico y acorde a la tesitura infantil:

2.A. Interpretar en forma vocal e instrumental el Himno Nacional Argentino.

2.B. Interpretar una obra del Repertorio Oficial³⁷ en forma vocal e instrumental(se sortean 2 obras de la lista y se interpreta una)

-Mi Bandera – J.Imbroisi.

-Aurora – H. Panizza.

- Himno a Sarmiento – L. Corretjer.

- San Lorenzo – C. Silva

-Himno al Libertador Gral. San Martin - A. Luzzatti

-Saludo a la Bandera – L. Corretjer.

-Canción de la Maestra (mendocina) – Gomez –Dublanc.

-Marcha de Las Malvinas – Tieri – Obligado.

2.C. Interpretar vocal e instrumentalmente una obra del repertorio de raíz folclórica popular (por sorteo)

- Cueca Cuyana

- Zamba

³⁷ [Repertorio Oficial con tablatura.pdf](#)

- Chacarera
- Gato Cuyano
- Bailecito

2.D. Expresar corporalmente a través de la danza una de las siguientes coreografías (porsorteo)

- Gato (Simple – Cuyano)
- Chacarera (Simple y Doble)
- Zamba
- Cueca Cuyana
- Bailecito
- Escondido
- Huella
- Firmeza

Criterio de evaluación

- Abordaje del repertorio respetando elementos discursivos que dan pertinencia a la obra, desde el desempeño vocal, instrumental y corporal.

3- PRÁCTICA - PASANTÍA

- Observación de clase en los tres ciclos del Nivel Primario (como requisito para realizar la práctica de la enseñanza)
- Elaboración de la planificación de una práctica de enseñanza para un grado de cada ciclo.
 - Práctica de la enseñanza en cada uno de los ciclos. Indicadores de evaluación

- 1- La planificación de la enseñanza se ajusta al DCP con criterios de organización coherentes desde la intencionalidad pedagógica, las capacidades puestas en juego, los aprendizajes desarrollados y las actividades propuestas.
- 2- Las estrategias desarrolladas promueven aprendizajes a través de la resolución de situaciones, la integración y comprensión de saberes, su contexto y la participación de todos los estudiantes.
- 3- Asume la evaluación como parte del proceso de enseñanza incluyendo momentos y estrategias apropiadas.
- 4- Establece una buena relación y comunicación con el grupo clase.

4- ORAL

- El postulante deberá realizar una exposición oral, poniendo en tensión teoría y práctica.
- Preguntas del Jurado.

Criterio de evaluación

- Defensa de la práctica cruzando, resignificando y reflexionando la experiencia con los saberes desarrollados en el programa.
- AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN para inferir oportunidades de mejora.

-BIBLIOGRAFÍA

Vinculada como nota pie de cada página